Histoire des Arts

Art de l'Espace
L'époque classique (1)

Architecture néoclassique : Le château de Versailles

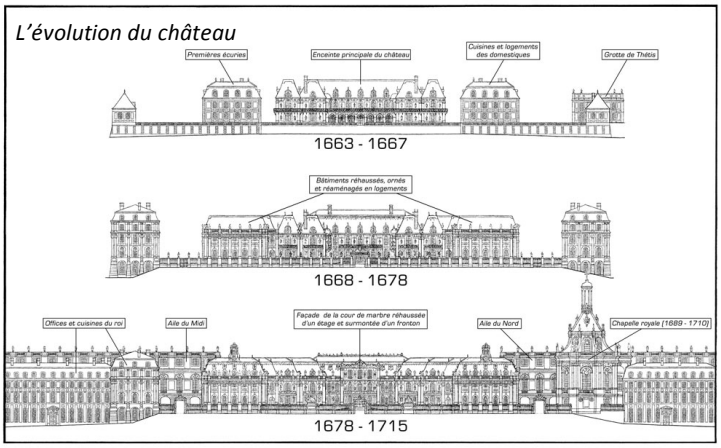
I . Le palais de Versailles.

Louis XIV se fit construire à …… un palais immense et magnifique qu'il ne cessa d'agrandir et d'embellir. 30 000 hommes y travaillèrent sous la direction des **plus grands artistes du temps**. Les architectes ……, d'abord, …… ensuite, dressèrent les plans et surveillèrent l'exécution.

Le peintre …… décora les salons et les galeries.

…… dessina les jardins.

L'image ci-dessus vous montre la partie centrale du château, terminée en **1674** : le château, à la fin du règne, tel qu'il se présente encore aujourd'hui, avec sa longue façade sur le parc, ses hautes fenêtres régulières, ses toits en terrasse.



Devant le palais, s'étendent …… ornés de fontaines, de bassins avec jeux d'eau, peuplés de statues de marbre, de vases de pierre ou de bronze. Les parterres de fleurs, divisés en massifs géométriques, sont bordés de buis et d'arbustes taillés en cônes.

Louis XIV aimait s'y promener, suivi de la foule de ses …… Il y donnait des **fêtes brillantes** : bals, comédies et ballets réglés par …… et le musicien ……, illuminations et feux d'artifice.

Dans ce cadre grandiose, Louis XIV mena, avec la Cour, une vie fastueuse, dont les finances de la France firent, malheureusement, tous les frais.

Il y installa son gouvernement. Il y vécut loin de la nation.

Histoire des Arts

Art de l'Espace
L'époque classique (1)

Architecture néoclassique : Le château de Versailles

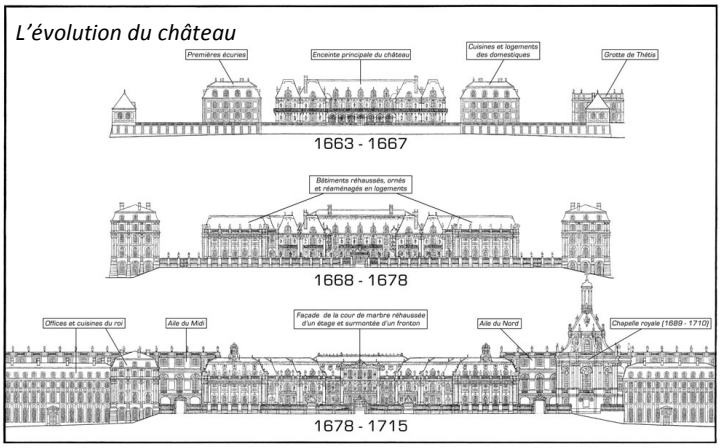
I . Le palais de Versailles.

Louis XIV se fit construire à **Versailles** un palais immense et magnifique qu'il ne cessa d'agrandir et d'embellir. 30 000 hommes y travaillèrent sous la direction des **plus grands artistes du temps**. Les architectes **Le Vau**, d'abord, **Mansart** ensuite, dressèrent les plans et surveillèrent l'exécution.

Le peintre Le Brun décora les salons et les galeries.

Le Nôtre dessina les jardins.

L'image ci-dessus vous montre la partie centrale du château, terminée en **1674**; celle, page suivante, le château, à la fin du règne, tel qu'il se présente encore aujourd'hui, avec sa longue façade sur le parc, ses hautes fenêtres régulières, ses toits en terrasse.



Devant le palais, s'étendent **les jardins** ornés de fontaines, de bassins avec jeux d'eau, peuplés de statues de marbre, de vases de pierre ou de bronze. Les parterres de fleurs, divisés en massifs géométriques, sont bordés de buis et d'arbustes taillés en cônes.

Louis XIV aimait s'y promener, suivi de la foule de ses **courtisans**. Il y donnait des **fêtes brillantes** : bals, comédies et ballets réglés par **Molière** et le musicien **Lulli**, illuminations et feux d'artifice.

Dans ce cadre grandiose, Louis XIV mena, avec la Cour, une vie fastueuse, dont les finances de la France firent, malheureusement, tous les frais.

Il y installa son gouvernement. Il y vécut loin de la nation.

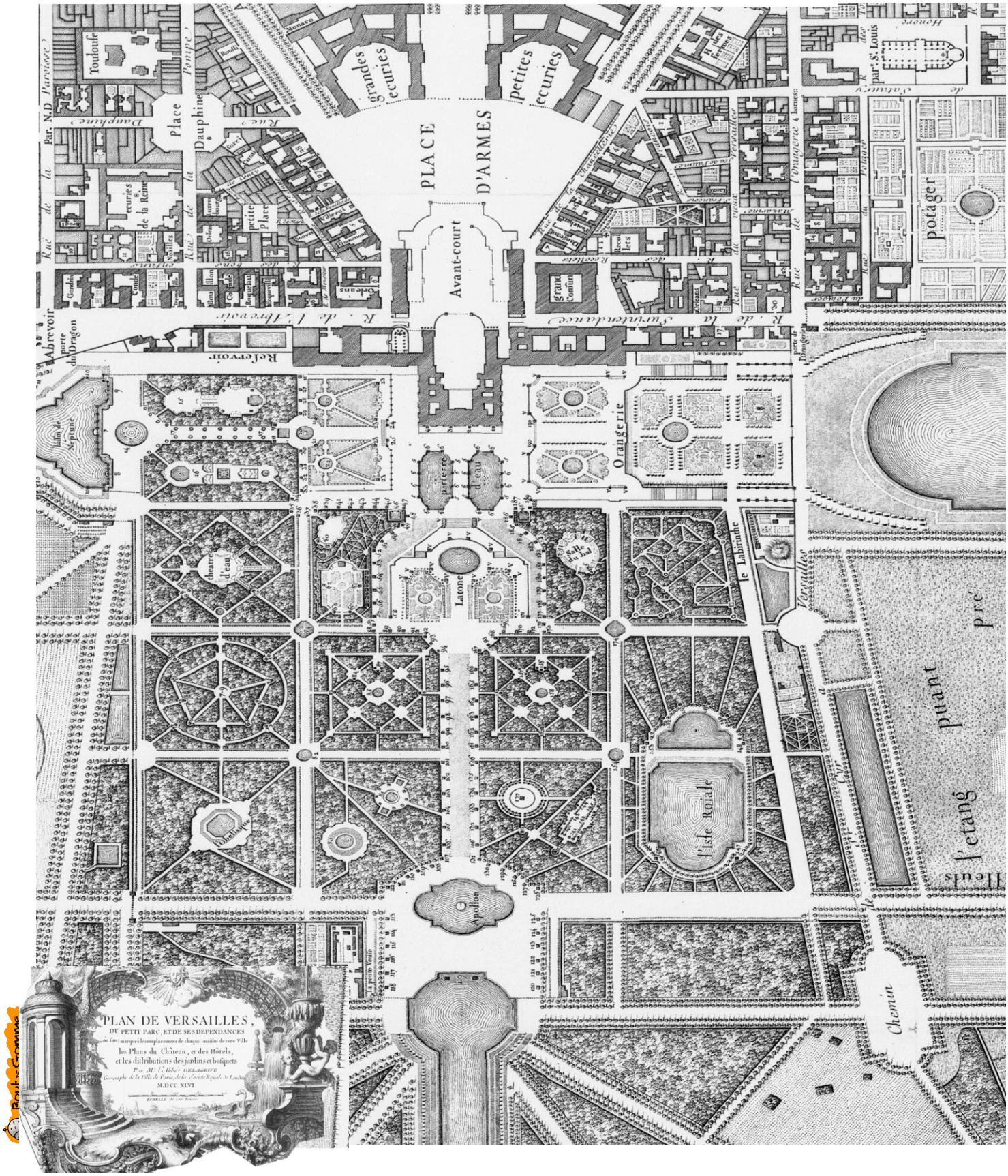
Histoire des Arts

Art de l'Espace
L'époque classique (2)

Architecture néoclassique : Le château de Versailles

Voici un plan des jardins du château de Versailles dessinés par

……..


grandes écuries
petites écuries
PLACE D'ARMES
Avant-court
Toulouse
Dauphine
Orangerie
parterre d'eau
Latone
Apollon
Isle Royale
Chemin
Etang puant
Pré
Neptune
Abrevoir
Refervoir
Rue de la Surintendance
Rue de l'Orangerie
Rue de la Pompe
Rue de la Dauphine
Rue de la Paroisse
Rue de Versailles
Rue du Potager
Rue de Satory
Rue de l'Etang
Rue de l'Etang puant
Rue de l'Etang Neuf
Rue de l'Etang Vieux
Rue de l'Etang Neuf
Rue de l'Etang Vieux
Rue de l'Etang Neuf
Rue de l'Etang Vieux

Histoire des Arts

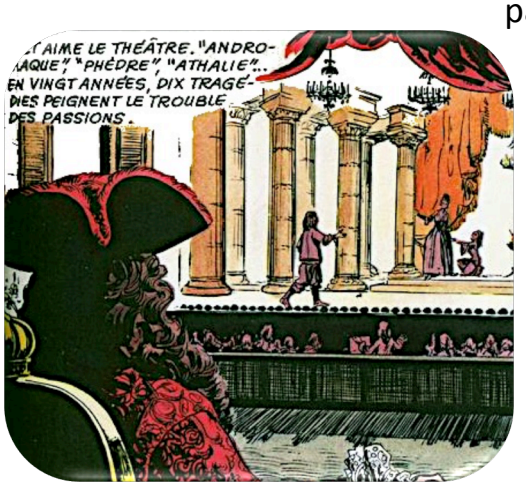
Art du langage
L'époque classique (3)

Littérature : Les grands écrivains du XVIIe siècle

Vous avez déjà lu les ***Contes de*** ……, des passages des comédies *: Le Bourgeois Gentilhomme, le Malade imaginaire, l'Avare,* dans lesquelles …… se moque, pour les corriger, les défauts des hommes : la sottise de Monsieur Jourdain qui veut être grand seigneur, la vanité des femmes qui font les savantes, l'ignorance des médecins, l'égoïsme méchant d'Harpagon

Vous avez appris par cœur des **fables de** ……, qui sont de vraies petites comédies. Les **Portraits de** ……, montrent en quelques lignes les défauts et les ridicules, observés par le moraliste à la Cour ou à la ville, des Lettres où **la** …… raconte, de façon vive et amusante, les nouvelles, petites ou grandes, qui l'intéressent.

Au collège, vous lirez, ou mieux encore, vous verrez jouer des tragédies: *Le Cid, Horace*, Cinna, où …… exprime des sentiments nobles et élevés, *Iphigénie*, *Andromaque*, où …… peint les joies et les souffrances de personnages' animés par leurs passions.



Ces œuvres parfaites sont des modèles de la langue française. On les étudie dans les classes.

Louis XIV protégea les écrivains et les artistes. Il les reçut à la Cour, leur fit accorder des pensions, s'intéressa à leur travail.

A cause de cette protection, le **XVIIe siècle** qui a produit tant de chefs-d'œuvre est appelé ……

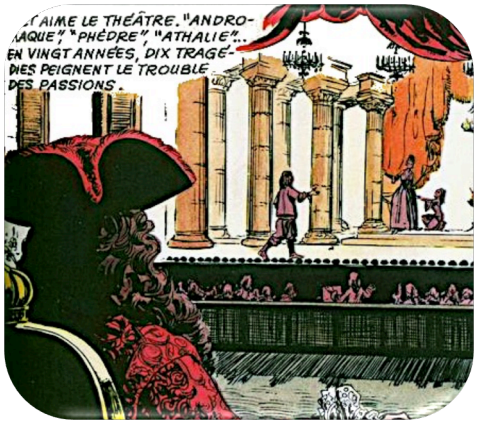
Bout de Gomme

Littérature : Les grands écrivains du XVIIe siècle

Vous avez déjà lu les ***Contes de Perrault***, des passages des comédies *: Le Bourgeois Gentilhomme, le Malade imaginaire, l'Avare,* dans lesquelles **Molière** raille, pour les corriger, les défauts des hommes : la sottise de Monsieur Jourdain qui veut être grand seigneur, la vanité des femmes qui font les savantes, l'ignorance des médecins, l'égoïsme méchant d'Harpagon ...

Vous avez appris par cœur des **fables de La Fontaine**, qui sont de vraies petites comédies. . Peut-être avez-vous lu des **Portraits de La Bruyère**, montrant en quelques lignes les défauts et les ridicules, observés par le moraliste à la Cour ou à la ville, des Lettres où **la Marquise de Sévigné** raconte, de façon vive et amusante, les nouvelles, petites ou grandes, qui l'intéressent.

Plus tard, vous lirez, ou mieux encore, vous verrez jouer des tragédies: *Le Cid, Horace*, Cinna, où **Corneille** exprime des sentiments nobles et élevés, *Iphigénie*, *Andromaque*, où **Racine** peint les joies et les souffrances de personnages' animés par leurs passions.



Ces œuvres parfaites sont des modèles de la langue française. On les étudie dans les classes.

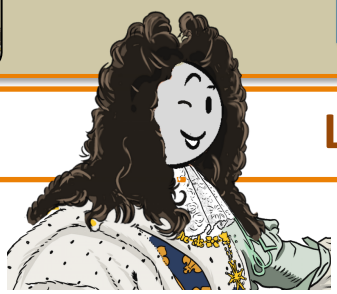
Louis XIV protégea les écrivains et les artistes. Il les reçut à la Cour, leur fit accorder des pensions, s'intéressa à leur travail.

A cause de cette protection, le **XVIIe siècle** qui a produit tant de chefs-d'œuvre est appelé
« Le siècle de Louis XIV »

Bout de Gomme

Histoire des Arts

L'époque classique (4)



Le siècle de Louis XIV

*Louis XIV fit appelle aux **plus grands artistes du temps**.*
Retrouve leurs noms, spécialités et contributions dans le texte.

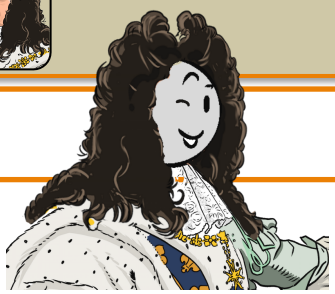
NOM	SPECIALITE	CONTRIBUTION
Le Vau		
	Architecture	Réalisa les plans du palais de Versailles.
		Décora les salons et les galeries à Versailles.
	jardinier	
	Comédien Dramaturge	
		Composa la musique des cérémonies royales.
Charles Perrault		
	Poète	
		Auteur de théâtre (Le Cid, Horace, Cinna)
		Ecrivit les pièces « Iphigénie » et « Andromaque ».
	Epistolière	

Tu pourras ajouter d'autres artistes de cette époque :

Bout de Gomme

Histoire des Arts

L'époque classique (4)



Le siècle de Louis XIV

*Louis XIV fit appelle aux **plus grands artistes du temps**.*
Retrouve leurs noms, spécialités et contributions dans le texte.

NOM	SPECIALITE	CONTRIBUTION
Le Vau	Architecture	Réalisa les plans du palais de Versailles.
Mansart	Architecture	Réalisa les plans du palais de Versailles.
Le Brun	Peinture	Décora les salons et les galeries à Versailles.
Le Nôtre	jardinier	Dessina les jardins de Versailles
Molière	Comédien Dramaturge	auteur de comédies comme « L'Avare » « Le Bourgeois gentilhomme » etc…
Lully	Musique	Composa la musique des cérémonies royales.
Charles Perrault	Littérature	Compila et rédigea ses fameux contes.
La Fontaine	Poète	Auteur des célèbres fables
Corneille	Dramaturge	Auteur de théâtre (Le Cid, Horace, Cinna)
Racine	Dramaturge	Ecrivit les pièces « Iphigénie » et « Andromaque ».
La Bruyère	Moraliste	Auteur de portraits « Les Caractères ou les Moeurs de ce siècle »
la Marquise de Sévigné	Epistolière	Raconte dans ses lettres de façon vive et amusante, les nouvelles, petites ou grandes, qui l'intéressent.

Tu pourras ajouter d'autres artistes de cette époque :

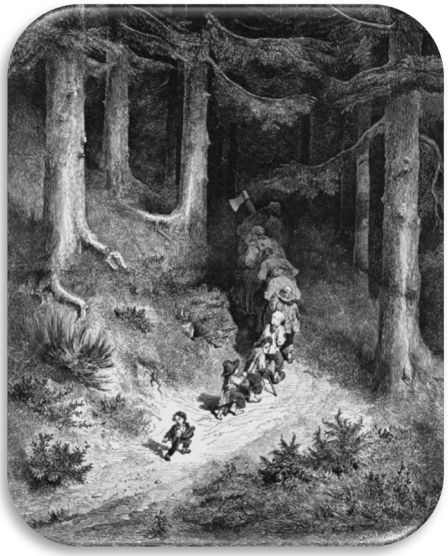
Bout de Gomme

Littérature : un grand écrivain du XVIIe siècle

…… ……, né le 12 janvier 1628 à Paris où il est mort le 16 mai 1703, est un homme de lettres français, célèbre pour ses …… …. Charles Perrault est l'un des grands auteurs du XVIIe siècle. L'essentiel de son travail consiste en la collecte et la retranscription de contes issus de la tradition orale française.

Sauras-tu retrouver le titre de quelques un de ses contes les plus fameux ?

……

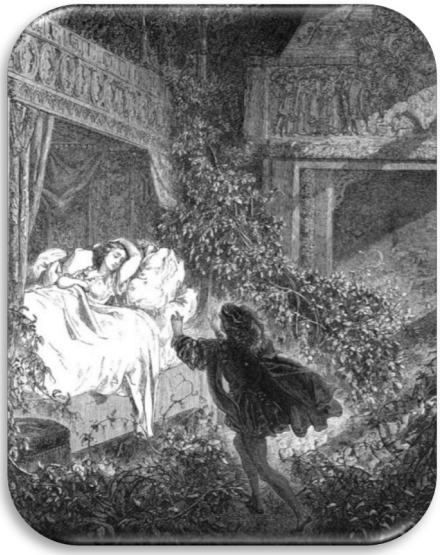


……

……

……

……



……

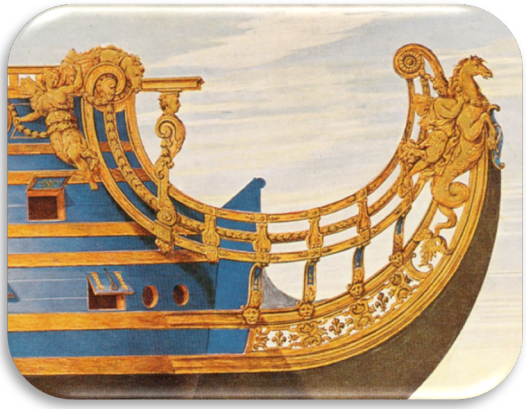
Littérature : Un conte de Perrault

Riquet a la houppe

Il était une fois, dans un royaume fort lointain, une reine qui accoucha d'un enfant très laid. Mais une fée qui se trouvait à sa naissance dit à la reine que, si son fils serait laid, il aurait aussi beaucoup d'esprit et il pourrait en faire part à sa bien aimée. Au bout de sept ou huit ans, la reine d'un royaume voisin accoucha de deux petites filles. La première était très jolie mais la fée dit à la reine qu'elle aurait peu d'esprit. La deuxième était très laide mais elle aurait tant d'esprit que personne ne s'apercevrait de sa laideur. Toutes deux pouvaient transmettre ou leur beauté ou leur esprit à celui qu'elles épouseraient. Au fur et à mesure qu'elles grandissaient, on ne s'intéressait qu'à la princesse douée d'esprit et personne ou presque ne remarquait la belle princesse. Un jour où la belle princesse se retira dans un bois pour pleurer, elle vit un homme très laid. C'était Riquet à la houppe, qui la consola et la demanda en mariage pour pouvoir lui donner de l'esprit en plus de sa beauté. La princesse avait si peu d'esprit qu'elle accepta de l'épouser dans un an jour pour jour et Riquet lui transmit son esprit comme la fée lui en avait donné le pouvoir. Tous les jeunes princes du royaume allèrent à sa rencontre car elle était belle et était devenue intelligente, mais elle refusa leurs mains car elle voulait réfléchir avant de prendre une décision. Puis elle retourna dans le bois pour réfléchir. Tout à coup le sol s'ouvrit sous ses pieds et une cuisine remplie de personnes surgit de terre. Cela faisait un an exactement qu'elle avait promis sa main à Riquet, il fallait qu'ils se marient, mais Riquet eut un peu de mal à convaincre la princesse. Cependant, il y réussit en rappelant à la Princesse qu'elle avait également un don : celui de donner la beauté à son mari. Celle-ci céda et ils se marièrent avec le consentement du père de la princesse.

Un moyen de transport militaire

Le **Soleil-Royal**, vaisseau français à trois ponts du règne de Louis XIV. Ces navires de haut bord, très élevés au-dessus de l'eau étaient destinés à la navigation sur les océans. L'arrière (la poupe) est très élevée, décorée, elle comporte le médaillon royal aux trois fleurs de lys.
On aperçoit de nombreux canons sur ses flancs.

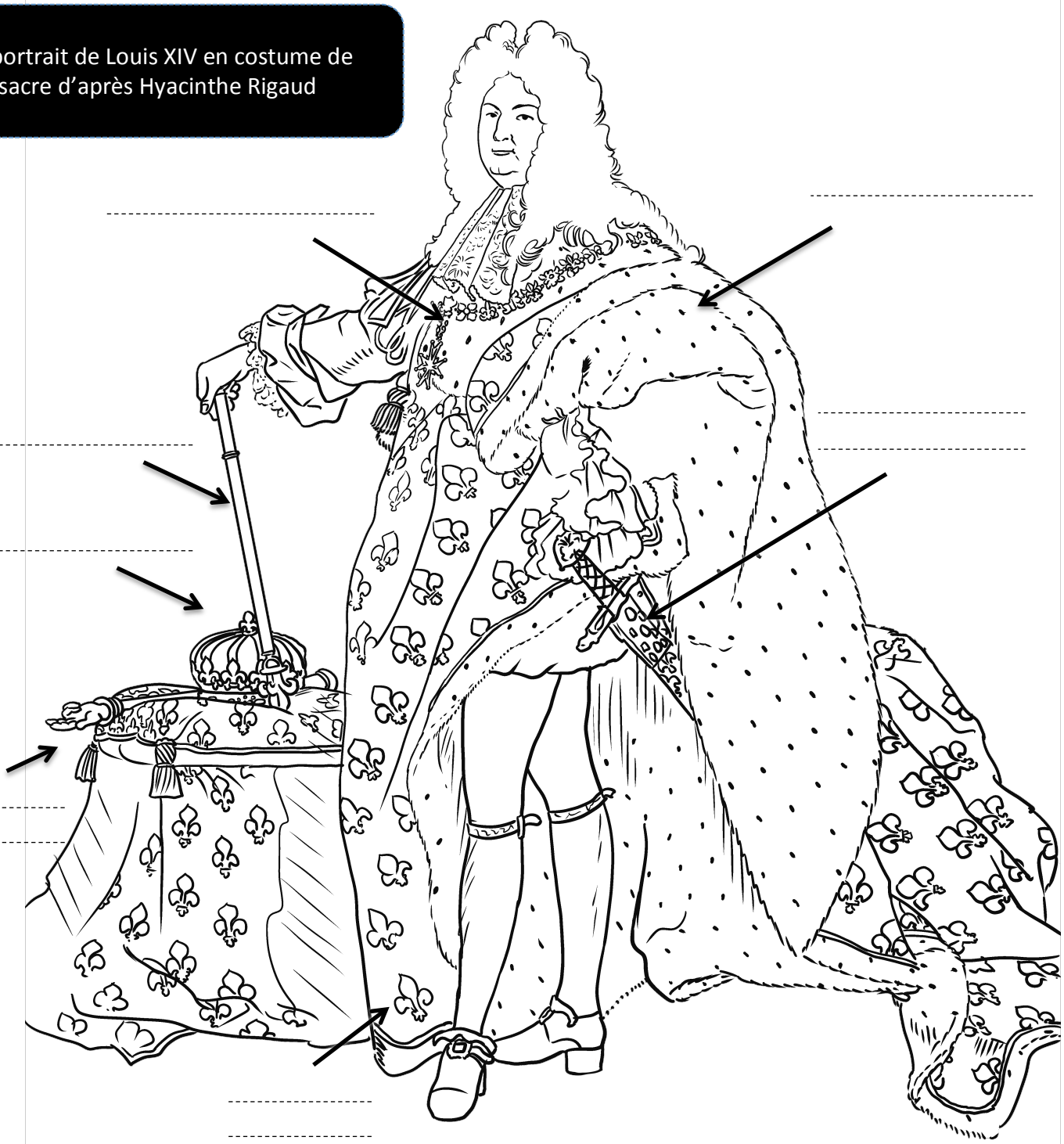


La figure de proue magnifiquement décorée

Bout de Gomme

Les symboles de la royauté

Le portrait de Louis XIV en costume de sacre d'après Hyacinthe Rigaud



Complète la légende avec les mots :

la main de justice - l'épée de France - le sceptre - la couronne - le manteau royal - la fleur de lys - le collier d'or et la Croix de l'Ordre du Saint-Esprit

Puis colorie en respectant les couleurs

Bout de Gomme

Les symboles de la royauté

Le portrait de Louis XIV en costume de sacre d'après Hyacinthe Rigaud

Complète la légende avec les mots :

la main de justice - l'épée de France - le sceptre - la couronne - le manteau royal - la fleur de lys - le collier d'or et la Croix de l'Ordre du Saint-Esprit

Puis colorie en respectant les couleurs

Bout de Gomme