



Architecture néoclassique : Le palais Bourbon



I . Le palais Bourbon.

Le **palais Bourbon** est le nom communément donné au bâtiment qui abrite l'**Assemblée nationale** française, dans le 7^e arrondissement de Paris, dans l'enfilade du pont de la Concorde et de la place de la Concorde.

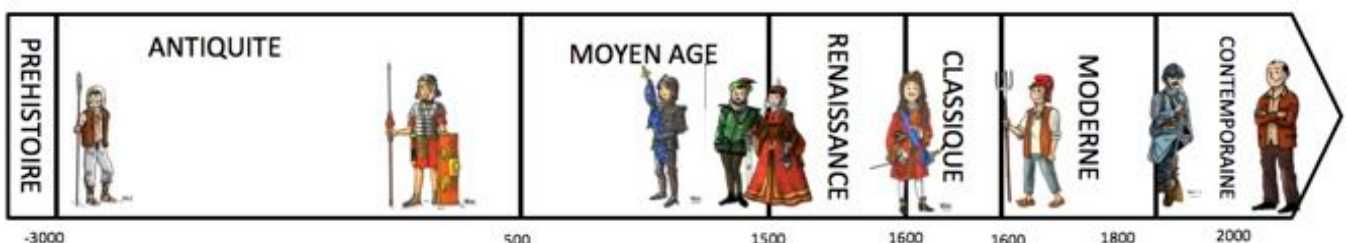
Il est gardé par le 2^e régiment d'infanterie de la Garde Républicaine.

*La façade nord initiale du palais,
à l'époque de la duchesse de Bourbon.*

II . Origine

Le palais Bourbon a été construit par Louise Françoise de Bourbon, Mademoiselle de Nantes, fille légitimée de **Louis XIV** et de Madame de Montespan, qui avait épousé Louis III de Bourbon-Condé, duc de Bourbonnais et 6^e prince de Condé.

Quatre architectes se succédèrent : *Giardini*, *Pierre Cailleteau* dit Lassurance, tous deux prématurément décédés, puis *Jean Aubert* et *Jacques V Gabriel* qui termina les travaux en **1728**.





Architecture néoclassique : Le palais Bourbon



I . Le palais Bourbon.

Le est le nom communément donné au bâtiment qui abrite française, dans le 7^e arrondissement de Paris, dans l'enfilade du pont de la Concorde et de la place de la Concorde.

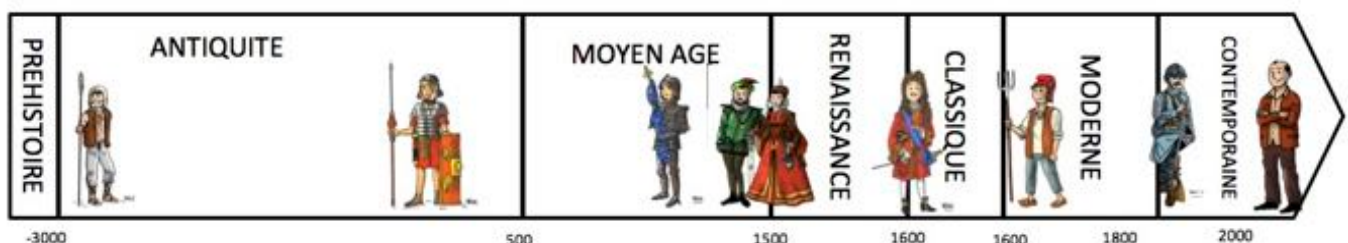
Il est gardé par le 2^e régiment d'infanterie de la

La façade nord initiale du palais, à l'époque de la duchesse de Bourbon.

II . Origine

Le palais Bourbon a été construit par Louise Françoise de Bourbon, Mademoiselle de Nantes, fille légitimée de **Louis XIV** et de Madame de Montespan, qui avait épousé Louis III de Bourbon-Condé, duc de Bourbonnais et 6^e prince de Condé.

Quatre architectes se succédèrent : *Giardini*, *Pierre Cailleteau* dit Lassurance, tous deux prématurément décédés, puis *Jean Aubert* et *Jacques V Gabriel* qui termina les travaux en **1728**.





Architecture néoclassique : Le palais Bourbon

III . Bien national

Le palais demeura la propriété des princes de Condé, ducs de Bourbonnais jusqu'à la Révolution française.

Confisqué en 1791, le palais est déclaré **bien national**. En 1795 Il est affecté au Conseil des Cinq-Cents.

Le palais Bourbon sera dès lors affecté à la seconde chambre du parlement sous les différents régimes :

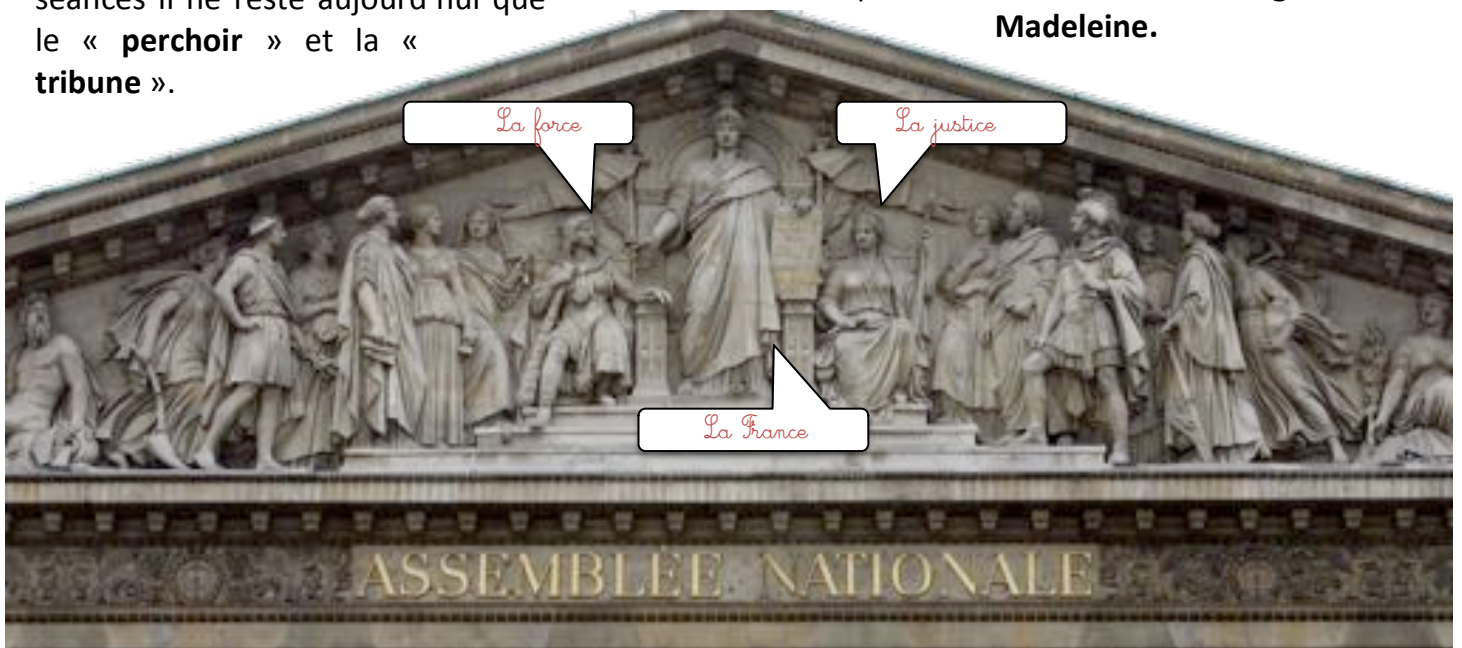
- Conseil des Cinq-Cents,
- Corps législatif,
- Chambre des députés,
- **Assemblée nationale**

Un **hémicycle** est alors aménagé par les architectes Jacques-Pierre de Gisors et Étienne-Chérubin Leconte : de cette première salle des séances il ne reste aujourd'hui que le « **perchoir** » et la « **tribune** ».



IV . Temple de la raison

C'est sous **Napoléon Ier** que l'on décide de modifier entre 1806 et 1810 la façade sud, élevant **douze colonnes** sous **fronton triangulaire** sur le mode d'un temple de la raison de style **grec antique** dédié aux Lois, le tout destiné à faire le pendant du temple de la raison sur la rive droite, dédié aux Armées voulu dans le même temps par l'Empereur et qui allait devenir ensuite **l'église de la Madeleine**.



L'imposant **fronton** triangulaire **allégorique** représente à l'origine Napoléon Ier à cheval offrant au Corps législatif les drapeaux conquis à Austerlitz. Au retour de Louis XVIII sur le trône, les bas-reliefs sont remplacés. À son tour, la monarchie de Juillet remplacera ce fronton par l'actuel : **la France**, drapée à l'antique, debout devant son trône, accompagnée de **la Force** et de **la Justice**, appelant l'élite à la confection des lois, œuvre de *Jean-Pierre Cortot*.

Allégorie : En peinture ou en sculpture, l'allégorie permet de représenter une idée abstraite. On peut ainsi représenter la justice ou la mort sous les traits d'une personne. Exemple : Cette femme avec sa flûte est l'allégorie de la musique.



Architecture néoclassique : Le palais Bourbon

III . Bien national

Le palais demeura la propriété des princes de Condé, ducs de Bourbonnais jusqu'à la Révolution française.

Confisqué en 1791, le palais est déclaré
..... En 1795 Il est affecté au Conseil des Cinq-Cents.

Le palais Bourbon sera dès lors affecté à la seconde chambre du parlement sous les différents régimes :

- Conseil des Cinq-Cents,
- Corps législatif,
- Chambre des députés,
-

Un est alors aménagé par les architectes Jacques-Pierre de Gisors et Étienne-Chérubin Leconte : de cette première salle des séances il ne reste aujourd'hui que le
«.....» et la
«.....».



IV . Temple de la raison

C'est sous que l'on décide de modifier entre 1806 et 1810 la façade sud, élevant sous sur le mode d'un temple de la raison de style
..... dédié aux Lois, le tout destiné à faire le pendant du temple de la raison sur la rive droite, dédié aux Armées voulu dans le même temps par l'Empereur et qui allait devenir ensuite **l'église de la Madeleine.**



L'imposant triangulaire représente à l'origine Napoléon Ier à cheval offrant au Corps législatif les drapeaux conquis à Austerlitz. Au retour de Louis XVIII sur le trône, les bas-reliefs sont remplacés. À son tour, la monarchie de Juillet remplacera ce fronton par l'actuel :, drapée à l'antique, debout devant son trône, accompagnée de et de, appelant l'élite à la confection des lois, œuvre de Jean-Pierre Cortot.

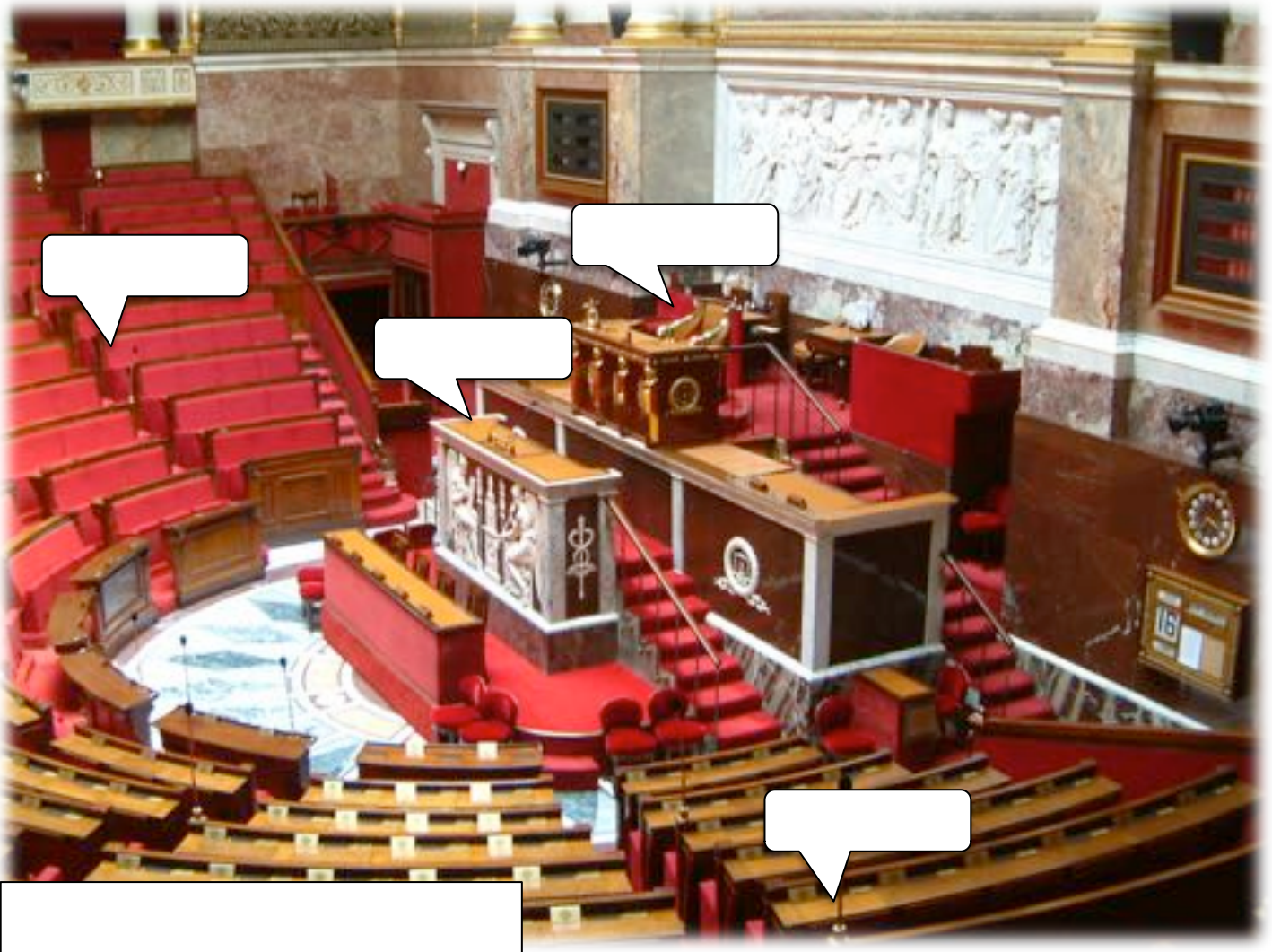
Allégorie : En peinture ou en sculpture, l'allégorie permet de représenter une idée abstraite. On peut ainsi représenter la justice ou la mort sous les traits d'une personne. Exemple : Cette femme avec sa flûte est l'allégorie de la musique.



Architecture néoclassique : Le palais Bourbon

IV . L'Assemblée nationale

C'est entre 1827 et 1832 que le palais prend, dans son organisation intérieure, sa physionomie actuelle sous la direction de l'architecte *Jules de Joly*. Ces travaux comprennent alors : l'édification du nouvel (demi cercle).



L'..... siège dans le palais bourbon depuis

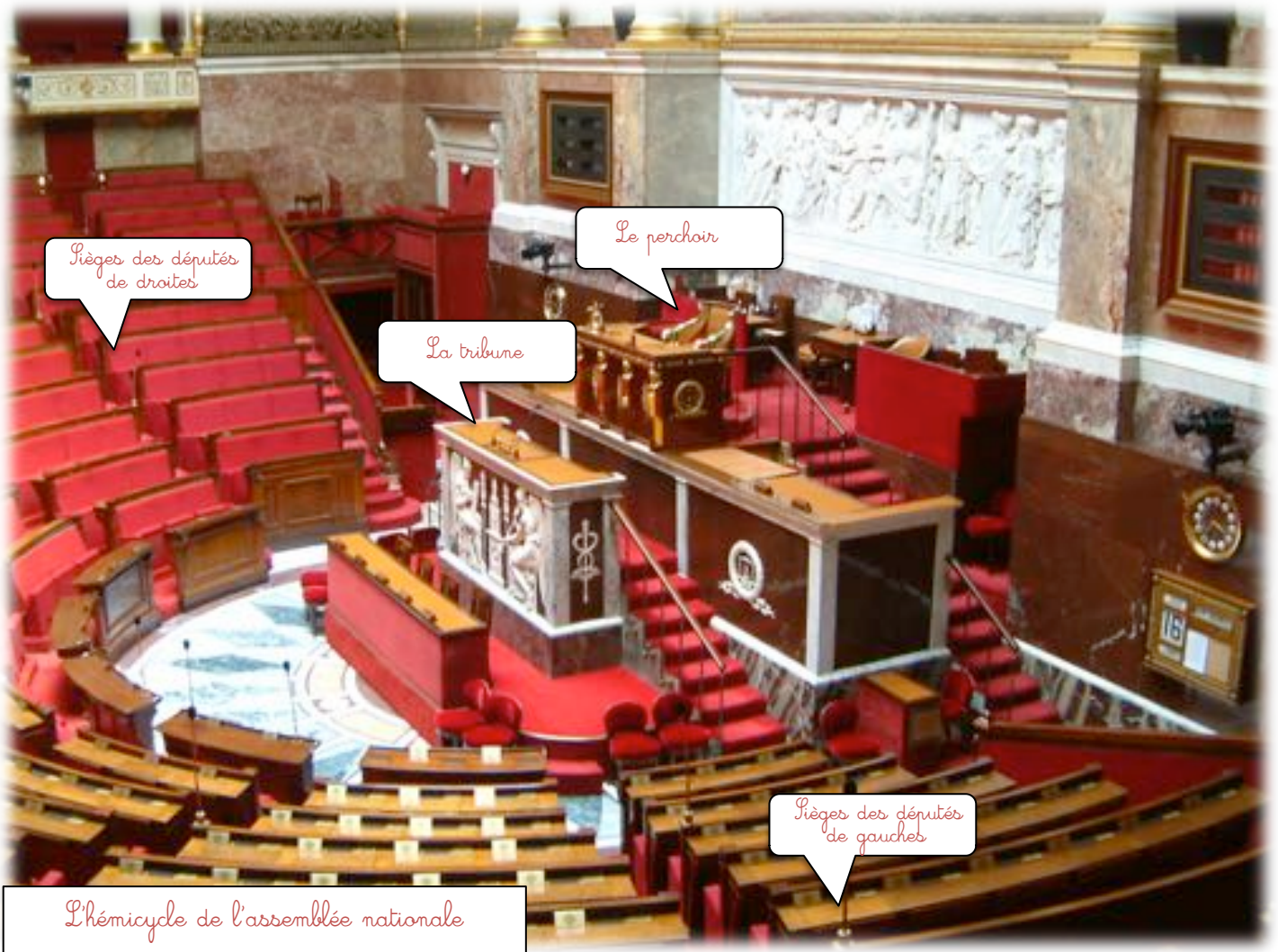
C'est une institution de la elle forme, avec une des chambres du Parlement français. À ce titre, elle, et Ses pouvoirs sont fixés par la Les séances de l'Assemblée nationale sont Il est possible d'assister aux débats depuis des places situées au-dessus de l'hémicycle, il faut pour cela avoir une invitation d'un député. Chaque député se voit attribuer un emplacement dans l'hémicycle. Ils sont regroupés par groupe politique, et plus généralement par «.....» et «.....» du point de vue de la de l'orateur, elle-même située sous le «.....» (appellation courante de l'emplacement du



Architecture néoclassique : Le palais Bourbon

IV . L'Assemblée nationale

C'est entre 1827 et 1832 que le palais prend, dans son organisation intérieure, sa physionomie actuelle sous la direction de l'architecte *Jules de Joly*. Ces travaux comprennent alors : l'édification du nouvel **hémicycle**.



L'Assemblée nationale siège dans le palais Bourbon depuis 1799.

C'est une institution de la **Ve République** elle forme, avec le **Sénat** une des chambres du Parlement français. À ce titre, elle **vote la loi, contrôle l'action du gouvernement** et **évalue les politiques publiques**. Ses pouvoirs sont fixés par la **Constitution**. Les séances de l'Assemblée nationale sont **publiques**. Il est possible d'assister aux débats depuis des places situées au-dessus de l'hémicycle, il faut pour cela avoir une invitation d'un député. Chaque député se voit attribuer un emplacement dans l'hémicycle. Ils sont regroupés par groupe politique, et plus généralement par « **gauche** » et « **droite** » du point de vue de la **tribune** de l'orateur, elle-même située sous le « **perchoir** » (appellation courante de l'emplacement du **président de l'Assemblée**).



Histoire des Arts

Art de l'Espace
XVIII^e siècle (4)

Architecture néoclassique : Le palais Bourbon

LA VISITE

- | | | |
|---|-------------------------|----------------------------------|
| 1 Hôtel de Lassay | 5 Salon Delacroix | 10 Salon Pujol |
| 2 Salle des Fêtes
et Galerie des Tapisseries | 6 Salle des séances | 11 Salon Casimir Périer |
| 3 Salle des Pas-Perdus | 7 Salle des conférences | 12 Cour d'honneur |
| 4 Salle des Quatre-Colonnes | 8 Bibliothèque | 13 La Boutique
de l'Assemblée |
| | 9 Salon des Mariannes | |

