



Les arts du langage : Les grands écrivains du XVII^e siècle

Vous avez déjà lu les **Contes de Perrault**, des passages des comédies : *Le Bourgeois Gentilhomme*, *le Malade imaginaire*, *l'Avare*, dans lesquelles **Molière** raille, pour les corriger, les défauts des hommes : la sottise de Monsieur Jourdain qui veut être grand seigneur, la vanité des femmes qui font les savantes, l'ignorance des médecins, l'égoïsme méchant d'Harpagon ...

UN HOMME DIVERTIT LA COUR. AUTEUR, ACTEUR, DIRECTEUR DE TROUPE... SES TALENTS SONT MULTIPLES. **MOLIÈRE** JOUE DEVANT LE ROI. MAIS IL A BIENTÔT MAILLE À PARTIR AVEC L'ÉGLISE, LE PARLEMENT, LA MÉDECINE...

TARTUFFE EST INTERDIT, MAIS LE ROI ME PROTÈGE...



VINGT COMÉDIES, VINGT TRIOMPHES. LA DERNIÈRE PREND UN ACCENT TRAGIQUE : **MOLIÈRE S'ÉVANOUIT AU 4^e ACTE DU "MALADE IMAGINAIRE". IL MEURT QUELQUES HEURES APRÈS.**



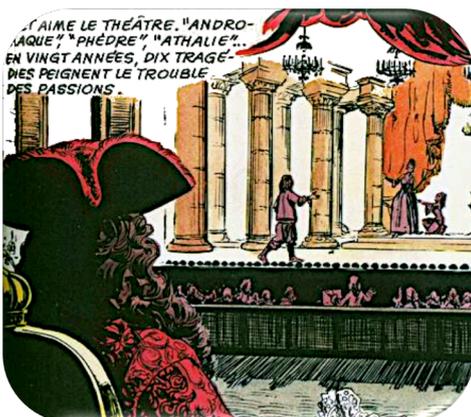
Vous avez appris par cœur des **fables de La Fontaine**, qui sont de vraies petites comédies. . Peut-être avez-vous lu des **Portraits de La Bruyère**, montrant en quelques lignes les défauts et les ridicules, observés par le moraliste à la Cour ou à la ville, des **Lettres** où **la Marquise de Sévigné** raconte, de façon vive et amusante, les nouvelles, petites ou grandes, qui l'intéressent.

Plus tard, vous lirez, ou mieux encore, vous verrez jouer des tragédies: *Le Cid*, *Horace*, *Cinna*, où **Corneille** exprime des sentiments nobles et élevés, *Iphigénie*, *Andromaque*, où **Racine** peint les joies et les souffrances de personnages' animés par leurs passions.



LE "BON" LA FONTAINE PROMÈNE SUR LES ÉTRES UN REGARD PERSPICACE...

SELON QUE VOUS SEREZ PUISS... OU MISÉRABLE LES JUGEMENTS DE COUR VOUS RENDRONT BLANC OU NOIR...



J'AIME LE THÉÂTRE. "ANDROMAQUE", "PHÈDRE", "ATHALIE". EN VINGT ANNÉES, DIX TRAGÉDIES PEIGNENT LE TROUBLE DES PASSIONS.

Ces œuvres parfaites sont des modèles de la langue française. On les étudie dans les classes.

Louis XIV protégea les écrivains et les artistes. Il les reçut à la Cour, leur fit accorder des pensions, s'intéressa à leur travail.

A cause de cette protection, le **XVII^e siècle** qui a produit tant de chefs-d'œuvre est appelé

.....



Histoire des Arts

TEMPS MODERNES
Le siècle de Louis XIV (4)



Le siècle de Louis XIV

Louis XIV fit appeler aux **plus grands artistes du temps**.
Retrouve leurs noms, spécialités et contributions dans le texte.

NOM	SPECIALITE	CONTRIBUTION
Le Vau		Réalisa les plans du palais de Versailles.
	Architecture	Décora les salons et les galeries à Versailles.
	jardinier	
Charles Perrault	Comédien	
	Dramaturge	Composa la musique des cérémonies royales.
	Poète	Auteur de théâtre (Le Cid, Horace, Cinna)
		Ecrivit les pièces « Iphigénie » et « Andromaque ».
	Epistolière	

Tu pourras ajouter d'autres artistes de cette époque :



Histoire des Arts

TEMPS MODERNES
Le siècle de Louis XIV (4)



Le siècle de Louis XIV

Louis XIV fit appelle aux **plus grands artistes du temps**.
Retrouve leurs noms, spécialités et contributions dans le texte.

NOM	SPECIALITE	CONTRIBUTION
Le Vau	Architecture	Réalisa les plans du palais de Versailles.
Mansart	Architecture	Réalisa les plans du palais de Versailles.
Le Brun	Peinture	Décora les salons et les galeries à Versailles.
Le Nôtre	jardinier	Dessina les jardins de Versailles
Molière	Comédien Dramaturge	auteur de comédies comme « L'Avare » « Le Bourgeois gentilhomme » etc...
Lully	Musique	Composa la musique des cérémonies royales.
Charles Perrault	Littérature	Compila et rédigea ses fameux contes.
La Fontaine	Poète	Auteur des célèbres fables
Cornelle	Dramaturge	Auteur de théâtre (Le Cid, Horace, Cinna)
Racine	Dramaturge	Ecrivit les pièces « Iphigénie » et « Andromaque ».
La Bruyère	Moraliste	Auteur de portraits « Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle »
la Marquise de Sévigné	Épistolière	Raconte dans ses lettres de façon vive et amusante, les nouvelles, petites ou grandes, qui l'intéressent.

Tu pourras ajouter d'autres artistes de cette époque :
