



Stanislas Leszczyński

1. La France récupère la Lorraine

Le **duché de Lorraine** est occupé par la France sous **Louis XIII** et **Louis XIV** mais retrouve son indépendance (surveillée) en 1697 avec le duc Léopold Ier, qui entreprend de restaurer ses États. Pour bien montrer sa détermination, il fait construire le **château-résidence de Lunéville**.

En **1738** l'empereur du Saint Empire Romain Germanique convint d'un arrangement avec la France. Celle-ci récupéra ainsi les duchés de Lorraine et de Bar.

Ceux-ci seront donnés, à titre viager, au roi déchu de Pologne, **Stanislas Leszczyński**, beau-père de **Louis XV** de France qui avait épousé sa fille **Marie Leszczyńska**.

Stanislas Leszczyński, homme affable, chassé deux fois du trône de Pologne par son rival Frédéric-Auguste Ier de Saxe, abandonna immédiatement la réalité du pouvoir à un intendant nommé par la France.

Il fut à Nancy un acteur important des Lumières. Après les destructions ayant suivi les guerres de Louis XIII et Louis XIV, il dota la ville d'un ensemble architectural exceptionnel, la **Place Royale** conçue par l'architecte **Emmanuel Héré** à la gloire de son gendre Louis XV (qui le méprisait).

Chaque automne, Stanislas et sa femme rendaient visite à leur fille à **Versailles**. Le Trianon était mis à leur disposition pendant la durée de leur séjour, mais ils ne faisaient qu'y dormir et passaient le plus clair de leur temps au château.

À **Nancy**, Stanislas n'avait guère de pouvoir, mais il jouissait de revenus confortables. Il voulut chercher à marquer l'histoire en entretenant une cour brillante et en protégeant artistes et gens de lettres. Il créa la **Bibliothèque royale de Nancy**, (1750), et la Société Royale des Sciences et Belles-lettres, qui prit bientôt le nom d'Académie de Nancy.



Il se distingua par des initiatives sociales en avance sur son temps : écoles, hôpitaux et bibliothèques publiques, greniers collectifs, secours aux plus démunis, et obtint le surnom de "**Bienfaisant**" tandis que l'intendant français Chaumont de La Galaizière remplaçait les administrateurs lorrains par des Français, imposait la langue française dans les actes de justice (alors qu'une partie de la Lorraine était de langue germanique) et envoyait les récalcitrants aux galères royales.

Le décès de Stanislas en 1766 permettait l'annexion de la Lorraine par le Royaume de France





Histoire des Arts

Art de l'Espace
L'époque classique (8)

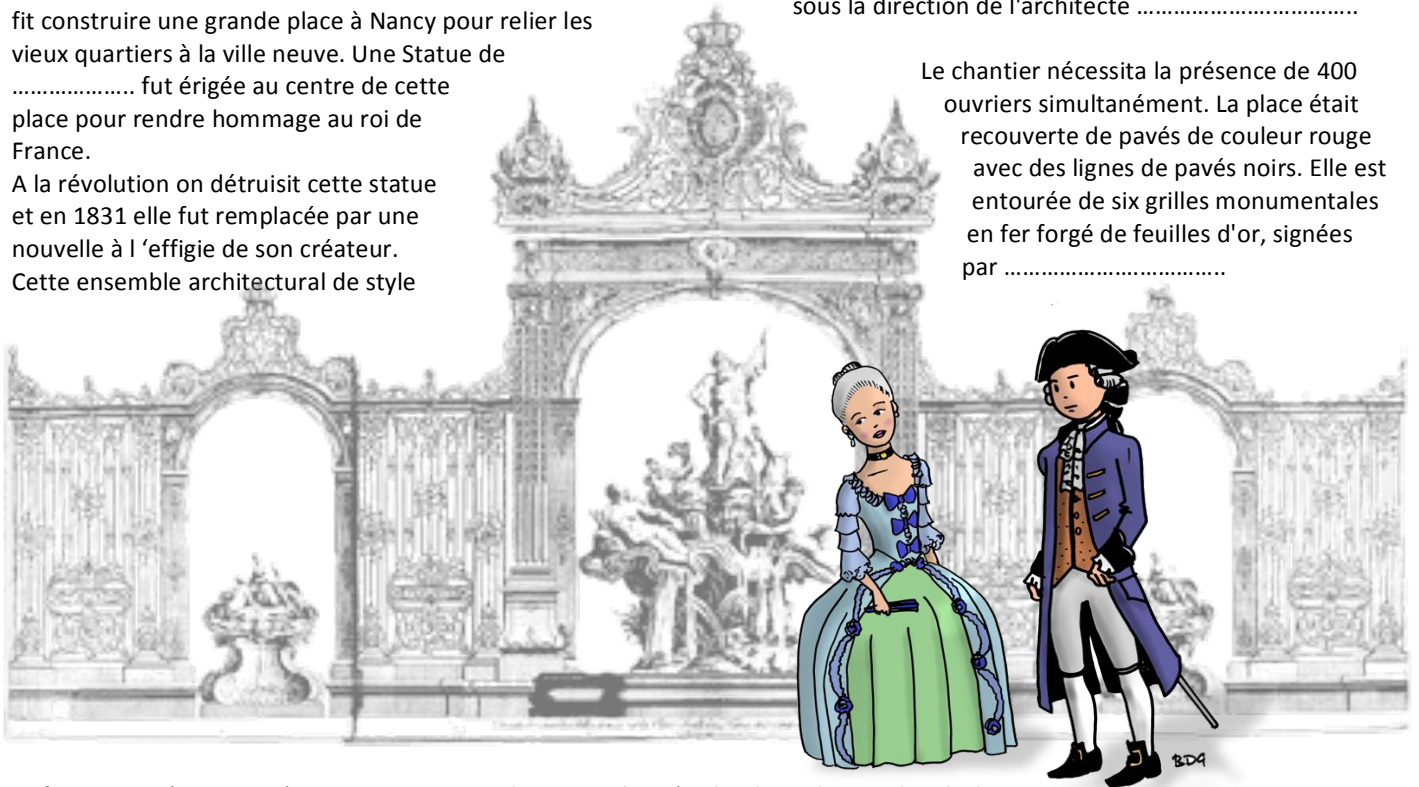
Architecture néoclassique : La place Stanislas à Nancy

Au milieu du XVIII^e siècle duc de Lorraine fit construire une grande place à Nancy pour relier les vieux quartiers à la ville neuve. Une Statue de fut érigée au centre de cette place pour rendre hommage au roi de France.

A la révolution on détruisit cette statue et en 1831 elle fut remplacée par une nouvelle à l'effigie de son créateur. Cette ensemble architectural de style

..... a été construit entre 1751 et 1755 sous la direction de l'architecte

Le chantier nécessita la présence de 400 ouvriers simultanément. La place était recouverte de pavés de couleur rouge avec des lignes de pavés noirs. Elle est entourée de six grilles monumentales en fer forgé de feuilles d'or, signées par



Deux fontaines symétriques représentant Neptune et Amphitrite sont disposées dans les angles qui relient les basses face aux pavillons latéraux. Elles sont dans un style rococo qui rompt avec l'architecture classique de la place. Elles sont surmontées d'un portique en ferronnerie de Jean Lamour, qui permettaient de masquer les remparts et les fossés.

Arc Héré Il est construit sur l'emplacement de l'ancienne Porte Royale construite par Louis XIV. Celle-



La statue du roi Stanislas était censée pointer le portrait de Louis XV sur l'arc de triomphe de son index démesuré





Histoire des Arts

Art de l'Espace
L'époque classique (8)

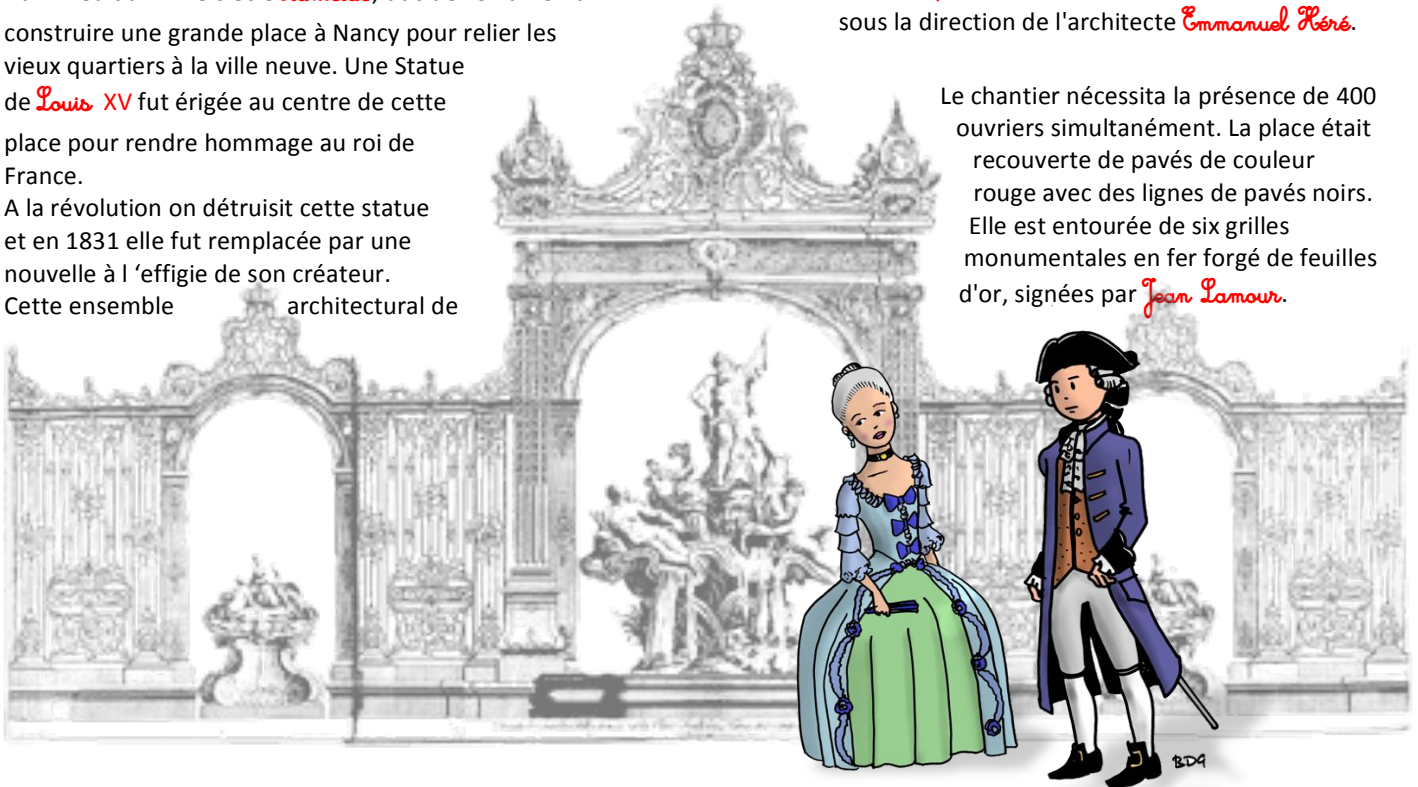
Architecture néoclassique : La place Stanislas à Nancy

Au milieu du XVIII^e siècle **Stanislas**, duc de Lorraine fit construire une grande place à Nancy pour relier les vieux quartiers à la ville neuve. Une Statue de **Louis XV** fut érigée au centre de cette place pour rendre hommage au roi de France.

A la révolution on détruisit cette statue et en 1831 elle fut remplacée par une nouvelle à l'effigie de son créateur. Cette ensemble architectural de

style **néoclassique** a été construit entre 1751 et 1755 sous la direction de l'architecte **Emmanuel Héré**.

Le chantier nécessita la présence de 400 ouvriers simultanément. La place était recouverte de pavés de couleur rouge avec des lignes de pavés noirs. Elle est entourée de six grilles monumentales en fer forgé de feuilles d'or, signées par **Jean Lamour**.



Deux fontaines symétriques représentant Neptune et Amphitrite sont disposées dans les angles qui relient les basses face aux pavillons latéraux. Elles sont dans un style rococo qui rompt avec l'architecture classique de la place. Elles sont surmontées d'un portique en ferronnerie de Jean Lamour, qui permettaient de masquer les remparts et les fossés.

Arc Héré Il est construit sur l'emplacement de l'ancienne Porte



La statue du roi Stanislas était censée pointer le portrait de Louis XV sur l'arc de triomphe de son index démesuré

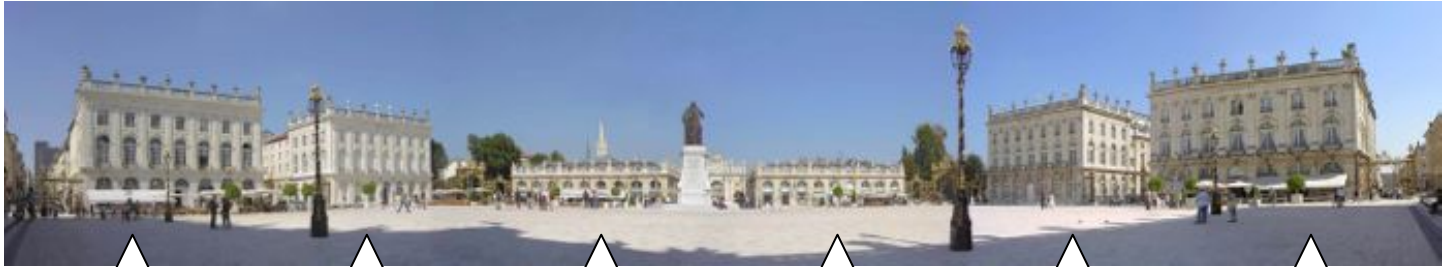




Histoire des Arts

Art de l'Espace
L'époque classique (9)

Architecture néoclassique : La place Stanislas à Nancy



Pavillon Jacquet
La ville de Nancy en est aujourd'hui propriétaire

Musée des Beaux-Arts
ancien Collège de médecine et de chirurgie puis Théâtre de la Comédie

Basses faces
deux petits pavillons, moins hauts qui ouvrent la perspective sur l'arc de triomphe et la place de la Carrière.

Opéra-théâtre
ancien hôtel des fermes puis évêché..

Hôtel de la Reine
autrefois pavillon de l'Intendant de Stanislas.



Hôtel de ville C'est le plus grand des bâtiments. D'une longueur de 98 mètres, il occupe tout le côté sud de la place. Également nommé Palais de Stanislas, il sert de mairie depuis sa construction.



Histoire des Arts

Art de l'Espace
L'époque classique (9)

Architecture néoclassique : La place Stanislas à Nancy



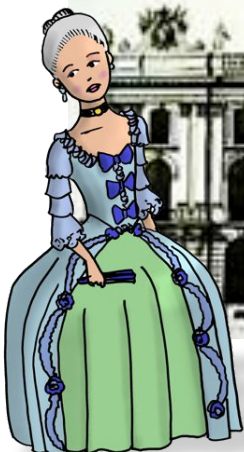
Pavillon Jacquet
La ville de Nancy en est aujourd'hui propriétaire

Musée des Beaux-Arts
ancien Collège de médecine et de chirurgie puis Théâtre de la Comédie

Basses faces
deux petits pavillons, moins hauts qui ouvrent la perspective sur l'arc de triomphe et la place de la Carrière.

Opéra-théâtre
ancien hôtel des fermes puis évêché..

Hôtel de la Reine
autrefois pavillon de l'Intendant de Stanislas.



Hôtel de ville C'est le plus grand des bâtiments. D'une longueur de 98 mètres, il occupe tout le côté sud de la place. Également nommé Palais de Stanislas, il sert de mairie depuis sa construction.

