

# THEME MYTHOLOGIE

Rallye Copie

Fiche 1



## Ma belle Méduse

1 Je ressemble en aimant au valeureux Persée  
Que sa belle entreprise a fait si glorieux,  
Dont contre tous périls Vulcain l'avait armé,  
Par lequel sans danger il put voir la Gorgone.

2 Mais, hélas ! je n'ai pas le bouclier renommé  
Dont contre tous périls Vulcain l'avait armé,  
Par lequel sans danger il put voir la Gorgone.

3 Tu contraire à l'instant que je m'ose approcher  
De ma belle Méduse inhumaine et félonne,  
Un trait de ses regards me transforme en rocher.



(Adapté et orthographe modernisée)

Philippe Desportes (1546-1606)

Les Amours d'Hippolyte

# THEME MYTHOLOGIE

Rallye Copie

Fiche 2



## Zeus

1 Dans leur palais de nuages sur l'Olympe vivaient les dieux, et parmi eux le plus grand de tous, **Zeus**. Ils vivaient dans une éternelle félicité, se nourrissant de nectar et d'ambrosie. Les jours succédaient aux jours, les années aux années, dans une belle sérénité. Mais il arriva ce qui devait arriver. Les dieux finirent par s'ennuyer.

2 Alors Zeus, le dieu des dieux, demanda à son fils **Héphaïstos**, le dieu forgeron, de fabriquer quelques créatures pour les distraire. Héphaïstos se gratta la tête puis emmena les dieux dans son atelier. Et là, avec de la terre, de l'eau, du feu, il leur montra comment s'y prendre pour modeler et créer des êtres de chair.

3 Les dieux s'en donnèrent à cœur joie. Ils en firent certains avec des nageoires, d'autres avec des pattes ou avec des ailes. Ils en firent même qui leur ressemblaient en tous points, et ce fut la race des hommes.



Extraits de **Zeus** de Michel Piquemal Illustration Leroux

# THEME MYTHOLOGIE

Rallye Copie

Fiche 3



Voici le début du livre que tu devras recopier sur ton cahier.

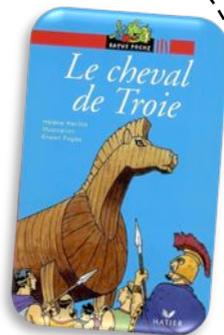
La nuit était calme. Pas un bruit.  
Pas un souffle. Dans le camp des Grecs, des sentinelles gardaient les tentes. Une ombre glissa dans un rayon de lune, traversa une allée, puis disparut dans l'obscurité. Elle se dirigeait vers le rivage, où les proues des navires grecs se détachaient, toutes noires sur le ciel sombre. Ça et là, un éclat d'argent brillait sur la mer. L'ombre essaya de monter à bord.

-Halte ! qui va là ?

Une sentinelle venait de surgir.

-C'est Ménélas, ton roi, répondit l'ombre.

Extraits de Le cheval de Troie d' Erwan Fages édition Hatier



# THEME MYTHOLOGIE

Rallye Copie

Fiche 4



Voici une partie du livre que tu devras recopier sur ton cahier.

La nuit suivante, la déesse Athéna quitta le ciel et vint se pencher au-dessus d'Ulysse endormi. Elle souffla sur ses yeux fermés. Alors le rêveur vit apparaître une plage déserte et une cité dont les murailles étaient faites de sable. Poudain, une machine articulée accourut, pliant et dépliant ses pattes de bois dans un galop silencieux. C'était un cheval géant. L'animal se dressa sur ses pattes arrière et fit s'écrouler sous lui les remparts de sable.

Ulysse se réveilla en sursaut.

Agamemnon et Ménélas s'étonnèrent quand il leur raconta son rêve.

Extraits de Le cheval de Troie d' Erwan Fages édition Hatier



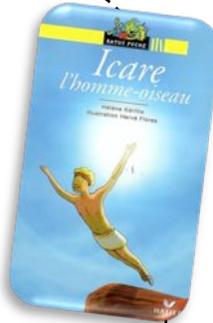
# THEME MYTHOLOGIE

Rallye Copie

Fiche 5



Voici le début du livre que tu devras recopier sur ton cahier.



Dédale a construit le Labyrinthe. C'est une immense prison où les couloirs se croisent sans fin. Il est impossible d'y retrouver son chemin.

Mais le Roi ne veut pas que Dédale construise la même prison pour un autre roi.

Il dit à ses gardes :

- Jetez Dédale et son fils Icare dans le Labyrinthe ! Ils y resteront jusqu'à leur mort !

Extraits de *Icare, l'homme oiseau* d' Hervé Flores, Héliane Kérillis édition Hatier

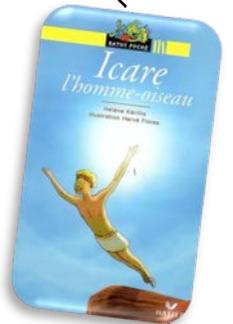
# THEME MYTHOLOGIE

Rallye Copie

Fiche 6



Voici une partie du livre que tu devras recopier sur ton cahier.



Icare a trouvé une petite plume bleue. Le soir, il s'endort en la tenant dans sa main.

Et toutes les nuits, il fait le même rêve : un grand vent se lève. Icare fait la course avec lui. Son corps est léger, ses pieds touchent à peine le sol. Il lui pousse des ailes et il s'envole comme un oiseau.

Quand il se réveille, il se sent malheureux avec ses pieds lourds comme le plomb.

Extraits de *Icare, l'homme oiseau* d' Hervé Flores, Héliane Kérillis édition Hatier



## PEGASE

1 De ses quatre pieds purs faisant feu sur le sol,  
La Bête chimérique et blanche s'écartèle,  
Et son vierge poitrail qu'homme ni dieu n'attelle  
S'éploie en un vivace et mystérieux vol.

Il monte, et la crinière éparse en auréole  
Du cheval décroissant fait un astre immortel  
Qui resplendit dans l'or du ciel nocturne, tel  
Orion scintillant à l'air glacé d'Éole.

2 Et comme au temps où les esprits libres et beaux  
Buvaient au flot sacré jailli sous les sabots  
L'illusion des sidérales chevauchées,

Les Poètes en deuil de leurs cultes perdus  
Imaginent encor sous leurs mains approchées  
L'étalon blanc bondir dans les cieus défendus.

José-Maria de HEREDIA (1842-1905)  
(Recueil : Les Trophées)



## Cronos

C'est un géant comme Zeus  
n'en a jamais vu. Les muscles de ses  
bras, de ses jambes, de sa poitrine roulent  
sous la peau. Sa tête est hirsute, hérissée de  
longs cheveux emmêlés. Son visage est dévoré  
par une barbe noire. Et, malgré la distance,  
Zeus surprend le regard vif, froid et perçant.



Extraits de Zeus, le Roi des dieux d'Hélène Montardre éditions Nathan



## De nouveaux alliés

1 Devant ses frères et sœurs, Zeus n'a rien laissé paraître. En fait, il n'est pas très rassuré... Surtout qu'il est seul, cette fois, quand il s'engage à nouveau dans le ventre de la Terre.



Pour trouver les Cyclopes, il est descendu profond. Pour atteindre les Hécatonchires, il parcourt deux fois plus de chemin.

2 Ici, la lumière est faible et le silence règne. Zeus se sent bien petit et il a très envie de retourner sur ses pas. Il se raisonne.

C'est lui qui a défié Cronos et déclenché la guerre contre les Titans. C'est lui qui a entraîné ses frères et sœurs et les dieux et les déesses au sommet de l'Olympe. C'est à lui de trouver une solution.

3 Soudain, il s'arrête.

Un gouffre s'ouvre devant lui et lui barre le chemin. Il examine les lieux. Une échelle est couchée sur le sol le long du couloir qu'il vient d'emprunter.

*Extraits de Zeus, le Roi des dieux d'Hélène Montardre éditions Nathan*



## Le roi des Titans

Le temps a passé et Zeus a grandi.

Voilà des jours à présent qu'il a quitté la clairière, les nymphes et la chèvre Amalthée. Il a traversé la mer et cherché son père sur la grande terre où il a accosté. Et il a fini par découvrir son refuge. Maintenant, il veut le voir, ce Titan dont tout le monde a peur.



Il veut soutenir son regard.

Il eut le défi.

Installé dans l'ombre d'un bosquet il guette.

L'aube vient à peine de se lever et la falaise qu'il observe s'éclaire doucement.

*Extraits de Zeus, le Roi des dieux d'Hélène Montardre éditions Nathan*

# THEME MYTHOLOGIE

Rallye Copie

Fiche 11

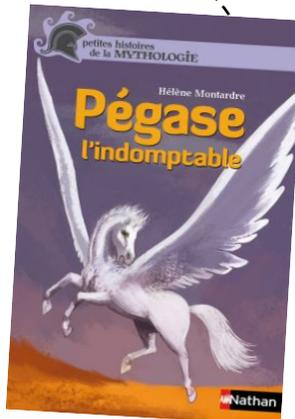


## Un cheval ailé... et une Chimère

1 Bellérophon attend toute la nuit. A l'aube, une silhouette apparaît. Bellérophon s'est dissimulé derrière un rocher et il regarde, émerveillé.

2 Un gigantesque cheval blanc s'approche tranquillement. Son poil est soyeux, sa crinière abondante et, sur son dos, deux grandes ailes d'une blancheur éclatante sont repliées. Son pas est si léger que l'herbe ne s'affaisse pas sous son poids. On dirait qu'il danse.

3 Bellérophon n'en croit pas ses yeux. Pégase, le cheval dont il a tant rêvé, est là, à portée de main.



Extraits de Pégase l'indomptable d'Hélène Montardre éditions Nathan

# THEME MYTHOLOGIE

Rallye Copie

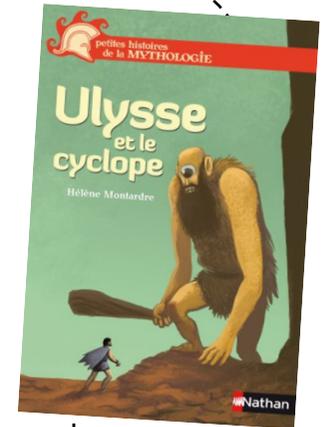
Fiche 12



## L'île mystérieuse

1 Un sentier part de la mer et grimpe sous les chênes. L'un derrière l'autre, ils s'y engagent, prennent peu à peu de l'altitude, débouchent sur la plate-forme, adressent de grands signes à leurs compagnons restés sur le navire, se tournent vers la caverne, se figent.

2 L'entrée est imposante ; beaucoup plus large, plus haute que ce qu'ils imaginaient en la voyant de la mer. Quant aux blocs qui clôturent l'espace où ils se trouvent, ils sont énormes ; plus hauts que le plus grand d'entre eux, plus larges que la proue de leur navire. Qui a bien pu les porter jusque-là et les agencer de la sorte ?

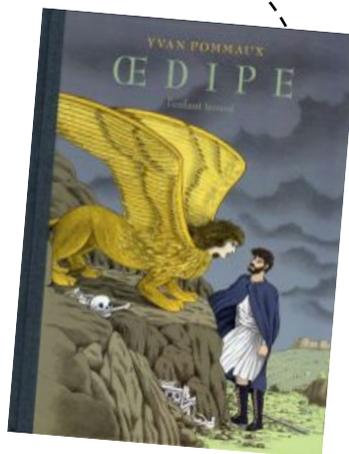


Extraits d'Ulysse et le cyclope d'Hélène Montardre éditions Nathan



## La plus triste des histoires

« On aime bien les histoires mythologiques, Grand-père, mais elles finissent mal ! »  
« Les mythes ne sont pas des contes de fées, ma jolie ! »  
« Alors raconte-nous la plus terrible, la plus effroyable des histoires mythologiques. »  
Ça, c'est facile ! La plus triste, la plus tragique, la plus pitoyable de toutes... est sans aucun doute celle d'Œdipe... »



Extraits de Œdipe, l'enfant trouvé d'Yvan Pommaux

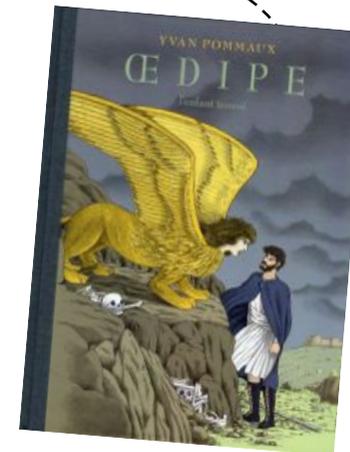
d'Hélène Montardre éditions Nathan



## Le Sphinx

1 C'est le sphinx, accroupi sur un rocher au bord d'un gouffre, et qui déploie ses plumes d'or et dairain. Il tend comme amoureusement son beau visage de femme. Mais ses yeux luisent d'un éclair de cruauté. Son corps de lion se ramasse et ondule, sa queue fouette le sol.

2 « Je te propose une énigme, dit le Sphinx. Si tu en trouves la réponse, je meurs, si tu ne la trouve pas, c'est toi qui meurs. La voici : A l'aurore sur quatre pattes, à midi sur deux, sur trois au crépuscule. Qui est-il ? »  
Œdipe réfléchit. Il n'a pas reculé d'un pas et soutient le regard du monstre.

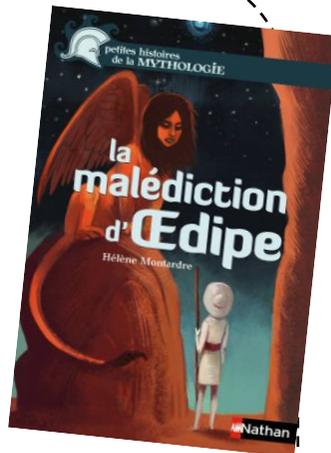


Extraits de Œdipe, l'enfant trouvé d'Yvan Pommaux



## En voilà une énigme !

- 1 Et soudain Œdipe l'aperçoit. Elle est assise sur un rocher et pose sur lui un regard amusé. Œdipe s'arrête net. Jamais il n'a vu un visage de femme aussi gracieux. Un teint frais et rose ; de grands yeux malicieux ; un nez droit et petit ; une bouche qui s'étire en un sourire charmant ; des cheveux soyeux qui tombent sur un cou gracile.
- 2 Cette tête est posée sur un buste tout aussi séduisant. Mais le reste du corps n'est pas celui d'une femme. C'est celui d'une lionne. Deux grandes ailes accrochées aux épaules complètent l'ensemble. Œdipe s'attendait à tout, sauf à cette créature si belle et si terrifiante !



Extraits *La malédiction d'Œdipe* d'Hélène Montardre éditions Nathan



## Question simple, réponse étrange

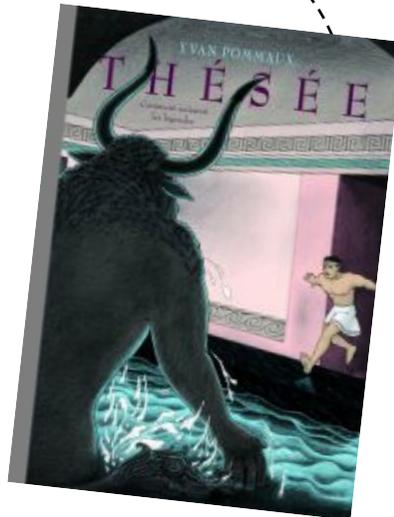
- 1 Dès le lendemain, Œdipe revêt une tenue de voyageur. De bonnes sandales pour marcher sur les chemins ; un grand manteau pour se protéger du froid et de la pluie ; un chapeau pour affronter le soleil ; un long bâton pour l'aider à grimper les côtes et pour se défendre si nécessaire ; et une besace pour ranger ses provisions.
- 2 Puis il se met en route. Il traverse des plaines, franchit un bras de mer, s'engage dans les montagnes. Bientôt, il parvient à Delphes et s'arrête, frappé par la beauté des lieux. Le sanctuaire est installé au pied de hautes falaises rouges qui s'élancent droit vers le ciel.
- 3 Des dizaines de temples s'étagent les uns au-dessus des autres, ruisselant de lumière. En bas, dans la vallée, une plaine couverte d'oliviers frémit sous le vent, jusqu'à la ligne bleue de la mer qui scintille à l'horizon. Œdipe se mêle aux pèlerins qui viennent consulter l'oracle et gagne la porte ouverte dans l'épaisse muraille qui protège les lieux.





## L'Olympe

- 1 En ce temps-là, les dieux et les déesses habitaient un lieu enchanteur au-dessus des nuages : l'Olympe. De là-haut, ces immortels regardaient vivre les hommes, et s'éprenaient parfois d'une belle fille ou d'un beau garçon.
- 2 Ils descendaient alors sur Terre et employaient toutes sortes de stratagèmes pour séduire celui ou celle qu'ils désiraient. Comment Poséidon, le dieu des Mers et des tempêtes, ailla-t-il Aïthra qui se baignait dans l'eau d'une petite crique ? On ne sait, mais il l'aima.

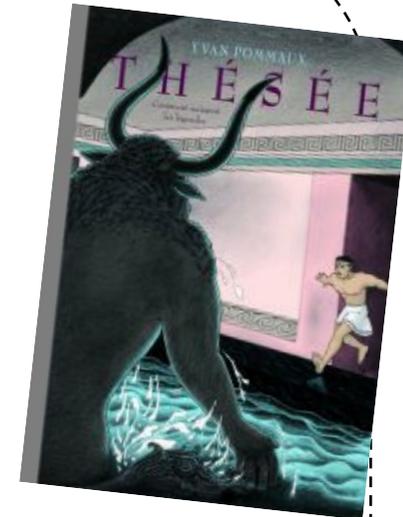


Extraits de Thésée d'Yvan Pommaux



## DANS LE LABYRINTHE

- 1 THÉSÉE ET SES COMPAGNONS MARCHENT DANS LES MÉANDRES DU LABYRINTHE. ILS SONT FATIGUÉS. THÉSÉE DÉROULE SON FIL. IL SE PERD, NE CESSE DE REPASSER PAR DES LIEUX D'OÙ IL PENSAIT S'ÊTRE ÉLOIGNÉ. PARTOUT DES MURS QUI OPPRESSENT. UNE MENACE DE CHAQUE INSTANT PLANE SUR CETTE CITÉ MORTE.
- 2 UN PETIT MESSAGE INTRIGUE THÉSÉE ET L'ATTIRE. IL A SA PELOTE... MAIS IL RESTE PEU DE FIL. QUELQUES MÈTRES. IL NE POURRA PLUS ALLER BIEN LOIN. SOUDAIN, IL VOIT LE MINOTAURE. L'HOMME-TAUREAU EST AU BAIN. IL SEMBLE ASSOUPI. THÉSÉE ÔTE SES VÊTEMENTS. IL VEUT ÊTRE LIBRE DE SES MOUVEMENTS POUR COMBATTRE LE MONSTRE.



Extraits de Thésée d'Yvan Pommaux



## L'Olympe (2)

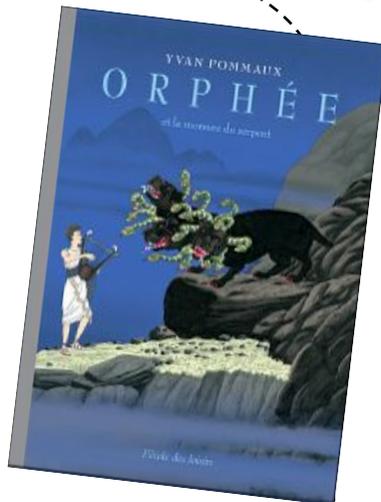
1 Pour les anciens Grecs, les Dieux et les Déeses habitaient un lieu enchanteur au-dessus des nuages : l'Olympe.

En se penchant, ils pouvaient observer le monde des humains, dont le destin, contrairement au leur, était de mourir un jour.

2 Les habitants de l'Olympe passaient leurs journées à se divertir. Les muses et les Grâces, toutes filles de Zeus, charmaient ces loisirs par leurs chants, leurs poésies, leurs pièces de théâtre, leur musique et leurs danses.

Apollon les accompagnait de sa lyre, instrument dont il jouait mieux que personne.

Extraits de Orphée d'Yvan Pommaux



## Orphée aux enfers

1 Le cœur d'Orphée se serre. La femme adorée ne semble pas le reconnaître, ni même le voir. Ses yeux sont vides, comme ceux des créatures qui errent au bord du Styx.

C'est pourtant à elle que le roi s'adresse. « Va, lui dit-il. Suis ton mari, mais sache cependant... »

2 Orphée retient son souffle. « ...sache que s'il te ramène à la vie, ce sera par la grâce d'un don qu'aucun autre mortel ne possède. Et je dois, en toute justice, équilibrer cet avantage par une épreuve. Ton époux ne devra ni te regarder, ni te parler avant que tu ne sois entrée dans la lumière du jour terrestre. S'il désobéissait, tu reviendrais aussitôt parmi nous, il te perdrait à nouveau, et cette fois, sans retour. »

Extraits de Orphée d'Yvan Pommaux





## Prométhée

1 Au tout début des temps, les hommes vécurent dans un véritable **âge d'or**. Leur jeunesse était éternelle. Ils se nourrissaient sans avoir besoin de travailler et possédaient le feu pour cuire leurs aliments. Tout aurait pu en rester là. Mais **Prométhée**, l'ami des hommes, alla trop loin.



2 Un jour que Zeus avait ordonné que les humains lui fassent un sacrifice, Prométhée lui tendit un piège grossier. Il apporta un bœuf, le tua et le découpa pour en faire deux parts. Dans l'une, il mit toutes les chairs recouvertes d'une peau malodorante et, dans l'autre, les os et la carcasse cachés sous une mince couche de graisse blanche.

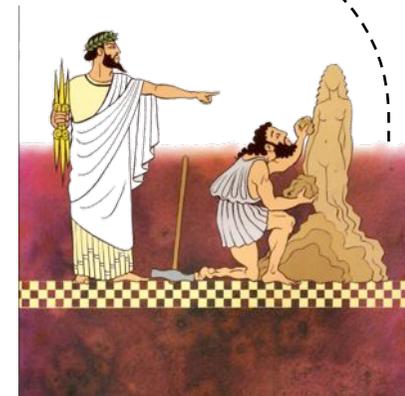
Extraits de *Prométhée, l'ami des hommes* de Michel Piquemal Illustration Leroux



## Pandore

Mais ce n'est pas tout. Zeus se vengea aussi sur les hommes, et d'une façon bien plus subtile. Il fit venir Héphestos, qui était aussi un artiste renommé, et lui demanda de façonner une créature à l'image des hommes, mais plus belle, plus douce, plus gracieuse. Quand Héphestos l'eut réalisée, chaque dieu la dota d'une qualité, et cet être merveilleux fut baptisé Pandore, ce qui signifie « ornée de tous les dons ».

Ainsi naquit la première femme.



Extraits de *La boîte de Pandore* de Michel Piquemal



## Phaéton

1 Phaéton était un beau garçon, blond comme les blés, que sa mère, une simple mortelle, avait eu avec le dieu Soleil lui-même. Pourtant, lorsqu'il prétendait auprès de ses camarades être fils du Soleil, tous se moquaient de lui.



2 Aussi, un jour, n'y tenant plus, il partit demander au Soleil en personne si c'était bien la vérité. Il marcha en direction de l'astre étincelant et, le soir venu, il se trouvait dans son palais. Un palais si lumineux, si brillant que ses yeux avaient du mal à soutenir tant d'éclat.

Extraits de Phaéton de Michel Piquemal Illustration



## Deucalion et Pyrrha

1 Un jour, il arriva aux oreilles de Zeus que les hommes étaient devenus corrompus et méchants et qu'ils n'honoraient même plus les dieux. Aussitôt, il se rendit sur la Terre pour juger de ses propres yeux. Hélas, ce qu'il vit était pire que ce qu'il avait imaginé.



2 Les voyageurs étaient détroussés par leurs hôtes, les femmes donnaient du poison à leur mari, les fils ne respectaient plus leur père... Zeus était horrifié.

3 Il quitta les grandes villes pour gagner les campagnes, où il espérait trouver un peu plus d'humanité. Il arriva dans le pays lointain du roi Lycaon. Là, le roi lui offrit un banquet où il lui servit surnoisement de la chair humaine.

Extraits de Deucalion, Pyrrha et le déluge de Michel Piquemal

# THEME MYTHOLOGIE

Rallye Copie **SCORE**



#	Titre de la fiche	Copie /5	Ecriture /5	Total /10
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
TOTAL /200				

# THEME MYTHOLOGIE

Rallye Copie **SCORE**



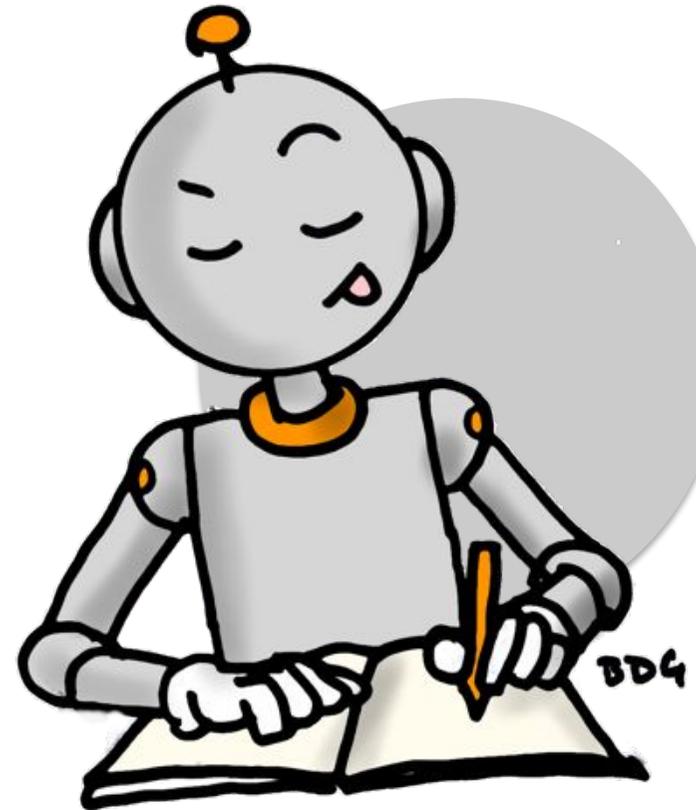
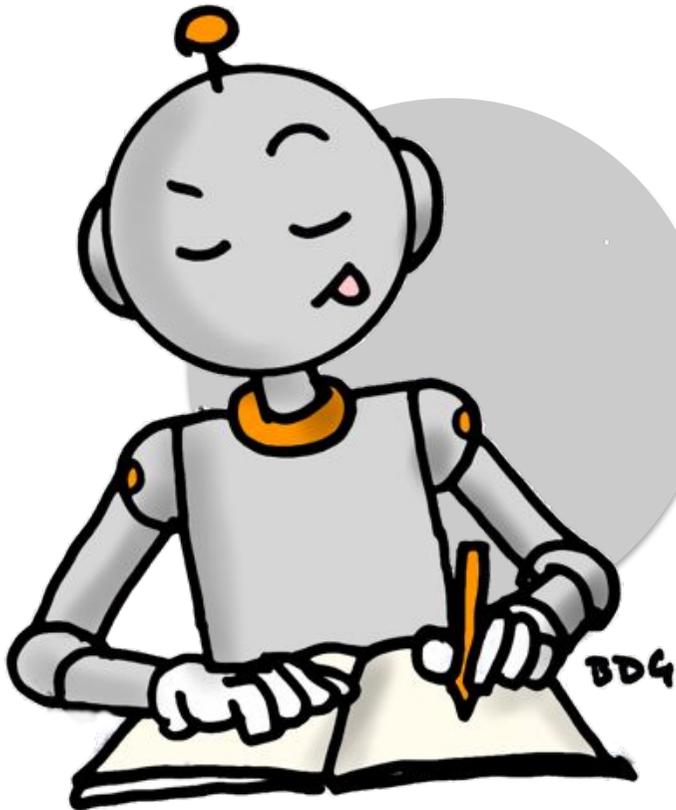
#	Titre de la fiche	Copie /5	Ecriture /5	Total /10
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
TOTAL /200				

Prénom : ..... Nom : .....

Prénom : ..... Nom : .....

Cahier de Rallye Copie

Cahier de Rallye Copie



Année: .....

Année: .....